

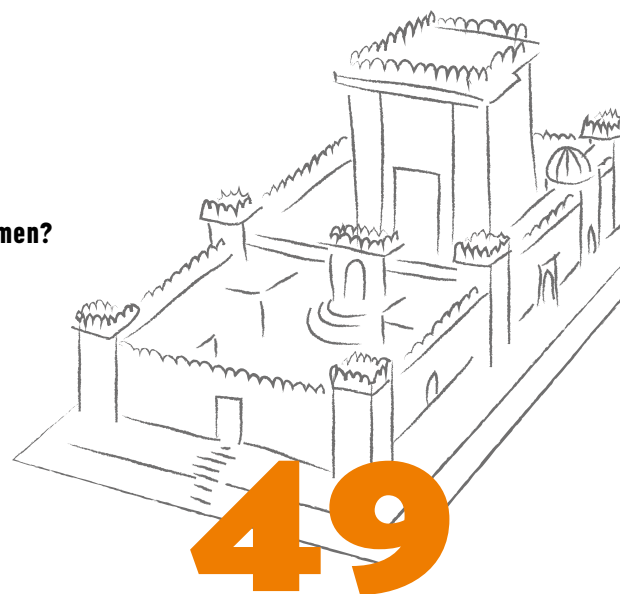
INHALT

- 06 **Vorwort: Lobpreis öffnet Räume für Gott**
- 07 **FAQ: Wo finde ich was?**
- 08 Guido Baltes **Lobpreis und Anbetung sind Gottes Idee**
- 14 Manfred Schmidt **Im Geist und in der Wahrheit**
- 19 Swen Schönheit **Mit Herzen, Mund und Händen**
- 21 Michael Beering **Dort Anbeter sein, wo niemand hinschaut**
- 26 Frauke Bielefeldt **Lasst euch vom Geist erfüllen!**
- 32 Jacob Wiebe **Anbetung sortiert die Wirklichkeit neu**
- 38 Swen Schönheit, Eva Heuser **Hat Lobpreis Macht?**
- 40 Fabian J. Witmer **Lobpreis vorbereiten und leiten**
- 47 Viktor Fischer-Emmerich **Wie fang' ich nur an?**
- 49 Guido Baltes **Wege mit der Gemeinde gehen: Der Tempel als Vorbild**
- 56 Fabian J. Witmer **Hauskreis oder Hochzeit?**
- 61 Jürgen Propach **Essentials für Anbetungsleiter**
- 63 Franz Zeugner **Dem Heiligen Geist Raum geben**
- 68 Franz Zeugner **Singen in neuen Sprachen**
- 72 Lothar Kosse **Das Prophetische in der Musik wiederentdecken**
- 77 Franz Zeugner **Mit Höhen und Tiefen umgehen**
- 81 Thomas Reichardt, Jürgen Propach **Start a band!**
- 84 Erik Tielbürger **Eine Kultur für Lobpreis aufbauen**
- 87 Viktor Fischer-Emmerich **Messe und Lobpreis – wie geht das zusammen?**
- 92 Swen Schönheit **Choral und Worship: Das passt**
- 96 Benny Goodson **Songwriting für deine Gemeinde**
- 103 Interview mit Markus Kohl **Ohne Salbung geht's nicht**
- 105 David Kemmann **Der Liedpool-TÜV**
- 107 Martin Mai **Geistlich und musikalisch exzellent werden**
- 112 Viktor Fischer-Emmerich **Eine kurze Geschichte der Worship Music**
- 117 Anli Recker **Ein Bild sagt mehr als tausend Worte**
- 123 **Freischaltcode für Praxis-Material**

92



56



49

WO FINDE ICH WAS?

Was ist Lobpreis? 11. 12. 13. 17. 18. 72-75. 74E. 76E. 80. 96. 97. 107-110. 111. 117-122

Welche (Ausdrucks-)Formen von Lobpreis und Anbetung gibt es? 9-10. 14. 15. 17. 18. 19-20. 27. 31. 76E. 117. 119E. 120-121W

Welche Bedeutung hat Anbetung in der Bibel? 9-10. 14. 15. 17. 18. 19-20. 26. 27. 31. 33. 34. 37. 50-55. 73. 75. 108

Wer soll angebetet werden? 33. 34. 38. 39. 47

Wozu beten wir an? 40. 41W. 50-55

In welcher Realität findet Anbetung statt? 34. 35. 37-39

Ist Anbetung „politisch“? 33. 34. 37. 39

Findet Anbetung auch in Leid und Verfolgung statt? 12. 13. 14-15. 33. 77. 79E. 116

Welche Auswirkungen haben Lobpreis und Anbetung? 23E. 24E. 28-29W. 31. 33. 34. 35E. 36-37. 38. 39. 64-67. 67E

Welche Rolle hat der Heilige Geist? 27. 29. 31. 63-67

Was bedeutet „Anbetung in Geist und Wahrheit“? 14. 15. 17. 18. 110-111

Welche Rolle spielen die Charismen im Lobpreis? 63. 65-67. 65W. 67E. 68-71. 73. 75

Was geschieht beim Sprachengesang? 68-71. 70W. 71E

Wie kann uns der jüdische Tempel zur Anbetung inspirieren? 49-55

Anbeten mit jüdischen Jesus-Nachfolgern? 16E

Ist Lobpreis evangelistisch? 29W. 35E



Welche Haltung braucht ein Anbeter/Lobpreisleiter/Songwriter? 21-25. 40. 44. 46-48. 61-63. 77. 78. 80. 82. 84. 91. 97-101. 103. 104. 107. 108. 110. 111

Was bedeutet es, „geisterfüllt“ ein Instrument zu spielen? 26-27. 72-75. 104

Lobpreis und Anbetung als Kunst? 97. 112-116. 117-122. 122W

Wie lassen sich traditionelle Kirchenmusik und moderne Worship-Kultur verbinden? 85. 86. 87-91. 89E. 92-94

Was ist das „Liederschatz-Projekt“? 94W

Was ist geistliche und musikalische Exzellenz? 73. 75. 91. 95. 107. 108. 110. 111. 119E

Was sind Tracks, Clicks, Cues und Pads? 111W

Wie kann ich eine Lobpreisband aufbauen? 81-82

Lobpreisleitung: Wie führt man eine Gruppe in der Lobpreiszeit? 44-46. 47. 48. 61. 62. 64. 108. 110. 111

Wie bereitet man eine Lobpreiszeit vor? 40-44. 45W. 47. 53-55. 61. 62-65. 81. 82

Welche Rahmenbedingungen sind zu beachten? 56. 57-59. 60E. 61. 63. 90. 91

Welche praktischen Infos und Tipps gibt es? 41W. 43W. 45W. 47. 48. 56. 57. 59. 62. 64. 65. 66W. 69. 80. 81-82. 86. 90. 91. 104. 111

Gibt es einen Leitfaden zur Vorbereitung für Anbetungsleiter? 61-62

Wie fördert man neu Dazugekommene bzw. Nachwuchstalente? 58P. 83E

Wie entstehen moderne Lobpreislieder? 30E. 79E. 96-101. 102E. 103-104. 109W

An welcher Checkliste kann ich mein Songwriting prüfen? 101P

Welche Kriterien gibt es für geeignete Lobpreislieder? 97-101. 105-106. 109W

Worauf sollte ich bei der Liedauswahl für die Gemeinde achten? 105-106

Meint Lobpreis einen bestimmten Musik- oder Liederstil? 9-12. 30. 72-73. 74E. 92-94. 95E. 97

Was ist an der Kommerzialisierung von Lobpreis zu kritisieren? 109W

Wie hat sich die moderne Lobpreismusik entwickelt? 112-116

Seitenzahlen mit einem W
verweisen auf einen Kasten
„Wissen“ auf dieser Seite,
mit einem E auf eine
„Erfahrung“, mit einem P
auf „Praxis“.